



ORIOI RIPOLL

es@lavanguardia.es

en juego

LA MIRADA DEL JUGADOR

Zaragoza, en el marco de los actos de su postulado a la capitalidad europea del 2016, ha dado apoyo a una exposición que, como ninguna hasta el momento, refleja la transversalidad del juego en todas las culturas. La muestra lleva por título *Juegos y deportes tradicionales*. Su comisario, Fernando Maestro, dirige el Museo de Juegos Tradicionales de Campo, en Huesca (pónganlo en su próxima ruta vacacional, por favor), y es una personalidad a nivel internacional gracias al

incansable esfuerzo de conocer de primera mano las manifestaciones lúdicas.

A través de un gran número de piezas únicas se hace un repaso exhaustivo a la relación y la interacción entre la vida cotidiana y el juego y cómo este da forma a la comunicación entre los miembros de una comunidad, transmite sus valores y llena sus momentos de ocio a lo largo de toda la vida.

Me gustan especialmente, por su carga contextual, las cintas que las chicas bordaban para que los mozos pudieran coger después de una carrera encima de una bicicleta o un caballo y que les daba la opción de bailar juntos.

Si van, admiren la gran variedad de juegos e intenten ponerlos en su contexto. Por ejemplo,

UNA EXPOSICIÓN HACE REPASA QUÉ SIGNIFICADO TIENE EL JUEGO PARA LAS PERSONAS EN DISTINTAS CULTURAS Y TRADICIONES

los practicados con animales, arrastres o carreras, tiene lógica si se entienden como una comunicación entre dos compañeros de trabajo, animal y dueño, que realizan compenetrados y con respeto mutuo una tarea conjunta, la misma que realizan cotidianamente y que llevan a la plaza de juego.

Plántense ante una vitrina de cualquier ámbito de la exposición: verán un mismo concepto. Por ejemplo, los lanzamientos, la fiesta o las luchas se han entendido de forma diferente en las distintas culturas, lo que ha dado objetos según el material disponible, el lugar donde se practica o el concepto de género.

Otro gran valor de la exposición son las fotografías. Su comisario lleva recorridos bastantes miles de kilómetros buscando juegos y, sobre todo, jugadores. Siempre lo hace con una cámara al cuello buscando el detalle que muestre todo el contexto, destacando los músculos tensionados, la posición del cuerpo o la forma de moverse de los jugadores. Pero es en la mirada donde se concentran muchos de los aspectos importantes: la concentración de quien va a lanzar y las miradas de sus compañeros o adversarios.

Anótenselo en la agenda. Tienen hasta el 23 de mayo esperemos que pronto se exponga en alguna otra ciudad. Está en el Centro de Historia de Zaragoza, un equipamiento con una amplia propuesta dedicada a mostrar diferentes aspectos de la cultura contemporánea. Si van en domingo podrán disfrutar de una oferta de actividades. Jueguen y, sobre todo, fíjense en su mirada y en la de los otros jugadores. Así entenderán mejor la exposición. ■



Luisa Vera