

# JUEGOS INFANTILES DE EXTREMADURA

## TRUJILLO (CÁCERES)

*Maneras de elegir madre.--Cada* palabra toca a una niña de las colocadas en fila, y a quien toque la última es la que hará de madre, de jefe o lo que sea en el juego que se elija.

### TURRON, BOTELLA

Un gato se tiró a un pozo.  
por medio de una espetera.  
creyendo que era tocino  
y era una chocolatera.  
Turrón, botella, quiquiricón y afuera.

### UNA NARANJITA

Una naranjita se pasea por la mesa  
al comedor.  
No me des con el cuchillo,  
que me da mucho dolor.  
---Santa Isabel. siéntate aquí,  
en este sofá.  
reNo, que va a venir papá  
y me va a pegar.  
-Papá no está aquí,  
que está en el Jerez  
tomando una copa  
de Jerusalén.

### UNI, DONI

Uni, doni, treni, con cuareni, cinco reuní.  
numinaria, troque, maroque y chi.

### UNA CADETA

Una cadeta, pindimpín, da, pi. da, pi, duse.  
Una cadeta, pindimpín, da. pi. da. pi, duse. tabla.

DETRAS DE UNA MATA

Detrás de una mata había dos conejos.  
 el uno era blanco, el otro era negro;  
 por mucho que corrí no los alcancé,  
 los tiré un tiro y los maté;  
 pajarito, ito. ito. ¿dónde vas tú tan bonito?  
 A la era verdadera, pin, pan, fuera.

UN, DON, DIN

Un. don, din, de la poli, poli carpa.  
 un cañón que no llega nunca a Francia.  
 Niña, ven aquí: yo no quiero ir.  
 un. don, din.

ZURRON, ZURRON

Zurrón, zurrón de la buta butera.  
 requiquiricón, y fuera.

UN GATO

Un gato cayó en un pozo,  
 las tripas sonaron gua.  
 arre. moto. peti. coto,  
 arre. moto, peti. ca.

ANTON. ANTON

Antón, Antón, Antón Pirulero,  
 cada cual, cada cual. atienda a su juego,  
 y el que no lo atienda, pagará una prenda.

Esto es lo que se canta, sentadas las niñas formando un semicírculo o casi corro, como si lo quieren hacer en fila.

Hay una que hace de madre, y ésta da a cada una un oficio; por ejemplo, modista. Imitan las niñas el coser de las modistas, y mientras, la madre les va haciendo muecas y burlas con los dedos en las narices; pero si la madre quiere cambiar, y en vez de las muecas, hacer la mímica del oficio, inmediatamente los niños o niñas han de hacer lo que ella hacía antes, y todo ello con gran presteza y rapidez, procurando no perder detalle de cuando la madre cambia de oficio a muecas o viceversa, porque el que se equivoca pierde y ha de en-

tregar una prenda, para dar a cada una el castigo que le corresponda.

Una vez pagadas las prendas, la madre da el castigo correspondiente a cada una, y si una no cumple el castigo, la madre se queda con la prenda y vuelve a empezar el juego.

### EL MILANO

Un niño o niña hace de milano, y otro hace de madre. Cantan:

Vamos a la huerta  
del tontorongil,  
veremos al milano  
comiendo pan y perejil,  
gilgilgil, gil.

Al decir esto, la madre llama a la última niña de la fila, diciendo:

--Mariquita de atrás, ve a ver lo que está haciendo el milano.

El milano hace como que está echando sopas y Mariquita llega y dice a la madre: "Está echando sopas".

Vuelve a decirle la madre: "Mariquita de atrás, vé a ver lo que está haciendo el milano".

Mariquita llega y dice: "Está cerrando la puerta"; otra vez, que está bajando las escaleras, y, por último, que "está viniendo por la calle y me ha dado un susto".

Llega entonces el milano al grupo y dice: "Por aquí el aceite y por ahí el vinagre".

La madre le contesta: "Por aquí el vinagre y por ahí el aceite". Lo veremos.

Entonces el milano agarra a uno del corro o lila y se lo lleva, y poco a poco va llevándose a todos, hasta que no queda ninguno, y termina el juego.

### ESTANDO EL SEÑOR DON GATO

Estando el **señor don** Gato  
sentadito en su tejado  
le ha venido una noticia  
que si quiere ser casado  
con una gatita blanca,  
sobrina de un gato pardo.  
El gato, por ir a veda,  
se ha caído de un tejado,  
se ha roto siete costillas,  
el espinazo y el rabo.

Ya le llevan a enterrar  
 por la calle del mercado;  
 al olor de las sardinas  
 el gato ha resucitado.  
 Por eso dicen las gentes:  
 siete vidas tiene un gato.  
 Miririmiau. miau.

### PASI MISI, PASI MISA

Dos niños, cogidos (le la mano v de frente, hacen de jefes. Por el círculo que forman cogidos de las manos y éstas extendidas, van pasando los demás niños, cogidos unos a otros, y cantando con música muy vulgar:

Pasi misí, pasi misá  
 por la puerta de Alcalá,  
 el de alante corre mucho  
 y el de atrás se quedará.

Los niños que hacen de jefes se nombran en secreto .cada uno; por ejemplo: uno, Cuchara de oro, y otro, Cuchara de plata. Van pasando los niños, y al pasar el último le sujetan y le preguntan que a quién quiere, a Cuchara de oro o a Cuchara de plata, y el niño, ignorante de cómo se llama cada uno de ellos, dice el que le parece, pasando al lado del niño cuyo nombre prefirió, y se sigue así hasta que llegue al último niño de todos, que haya quedado sujeto y que ya no haya más que vayan pasando.

Terminado esto y formado dos bandos, uno de cada jefe, se colocan los niños agarrados de la mano cada uno y sucesivamente al lado de su jefe y empiezan a tirar, cada uno por un lado opuesto, para ver quién tiene más fuerzas y se lleva los del bando contrario. Se toma como punto el arrastrar a uno o varios fuera de la línea que sirve como medianera a los dos jefes. Los que vayan pasando de esa línea pasan a engrosar el bando que le venció, hasta que ya no quede ninguno en el último bando, ganando el contrario y terminando el juego.

GARGANTA LA OLLA (CÁCERES)

PIN-PIN

"Pin-pin, zarramacatín, la meta, la rueca, la tuturu-leta, caballo correr, esconde esa mano que te la voy a comer." Se va diciendo esto sobre las manos de un niño pequeño, y al decir "esconde esa mano que te la voy a comer", el niño esconde la mano correspondiente.

Pueden ser varios niños los que jueguen. Después de haber escondido la mano el primero, se empieza otra vez el pin-pín, hasta que otro niño, otro y todos, hayan escondido sus manitas. Cuando están todas escondidas dice :

--Saca, saca esa manita.

--No quiero, que me la va a comer la gatita---contesta el niño.

Se repite :

--Saca, saca esa manaza.

Y contesta:

--No quiero, que me la va a comer la gataza.

--Sácala, que tengo pan y queso en el arca--se vuelve a repetir.

Ya las sacan, y se va diciendo sobre las manos:

--Pan blanco, pan negro; esto "pal" tiro, esto "pal" perro. A la buenaventura, si Dios te la da, si te pica la mosca, ráscatela.

Se les rasca las manos haciéndoles muchas cosquillas.

DE CODIN, DE CODAN

Dando con el codo y la mano sobre la espalda de tino se va diciendo:

--De codín, de codán,  
de la vera, vera van.  
Tía Marica, en la cocina,  
¿cuántos dedos tienes encima?

-Tantos- dice.

-Si hubieras dicho-los que fuesen-no mintieras, de palitos que te dieran, de codin, de codán etc., etc.

## MADROÑERA (CÁCERES)

## A LA UNA NACI YO

A la una nací yo.  
 a las dos me bautizaron.  
 a las tres me confirmaron.  
 a las cuatro me eché novia,  
 a las cinco entré en quintas,  
 a las seis fuí soldado.  
 a las siete me casaron.  
 a las ocho me mataron.  
 a *las* nueve me enterraron,  
 a las diez, espolique inglés  
 y echar a correr.

## EL OFICIALITO MUDO

*Salto.*

--¿Me dirás qué oficio tienes? (Se dice oficio: carpintero, zapatero, sastre, médico, etc.) Los carpinteros--si se eligió éste--tienen sierra, cepillo, barreno, escoplo, etcétera, etc., hasta decir el instrumento o herramienta que se eligió como pecado, y que se dijo antes a uno que hace de confesor. Quien diga la herramienta--pecado--se pone de burro, y vuelta a empezar, volviendo de nuevo a elegir confesor y pecado, o sea, herramienta.

Vuelven a saltar diciendo lo mismo.

--¿Me dirás qué oficio tienes?

Ejemplo : carpintero.

Los carpinteros tienen cepillos; los carpinteros tienen sierras, etc., etc.

## ENTERA

Para buscar la mano, se tira a una raya, y el último hace de *burro*, poniéndose en una línea, que los niños saltadores no pueden pisar. Cada vez, después de saltar el último, avanza el *burro* un pie más adelante para que el salto sea cada vez más largo y más difícil. Si alguno al saltar pisa la raya o toca al que hace de *burro*, pierde y se pone en su lugar. Al tiempo de saltar, el que no se encuentre con fuerzas suficientes para dar el salto entero, pide *media*, que es saltar la mitad de la distancia a que saltan los demás. Al ir saltando todos y cada uno, van diciendo lo que el primero:

A la una anda la mula.

A las dos, culatá y coz. (Acción de culatá y coz del que salta.)

A las tres, el brinco de San Andrés.

A las cuatro, vara y media de alto. (Se alza el burro.)  
 A las cinco, la cruz y el brinco. (Se hace.)  
 A las seis, la mantequera. (Se agarra la chaqueta.)  
 A las siete, salgo y pongo mi casquete. (Pone su gorra o sombrero.)  
 A las ocho, vino el carnero mocho y se llevó el bizcocho.  
 A las nueve, parir quiere.  
 A las diez, parió a Ezequiel,  
 A las once, llamar al Conde.  
 A las doce, le responde.  
 A las trece, le amanece.

Periquillo el aguador,  
 muerto le llevan en un serón.  
 El serón era de esparto.  
 muerto le llevan con los zapatos.  
 Los zapatos eran de un viejo,  
 muerto le llevan por los pellejos.  
 Los pellejos eran de aceite.  
 muerto le llevan por San Vicente.  
 San Vicente está encerrado,  
 muerto le llevan por los tejados.  
 Los tejados se van hundiendo,  
 muerto le llevan por los infiernos.  
 Los infiernos son de Madrid.  
 allí le tocan el tamboril.  
 En el tamboril hay un río,  
 en el río un pino, en el pino un nido,  
 en el nido un huevo, en el huevo Un pelo,  
 en el pelo un galgo,  
 Extiéndete de rabilargo.  
 Con col y colma,  
 quien se quede atrás, que se ponga.

## A LA PRIMERA, SIN TOPELA

A la primera sin topela. (Sin tocar.)  
 A la segunda, culatá que te junda.  
 A la tercera, lo que el mano quiera.  
 A la cuarta, culatá que te parta. (Fuerte culatá.)  
 A la quinta, los azotes. (Los dan.)  
 A la sexta, los mendrugos en la cesta. (Se "Apoyan las coyunturas encima del burro.),  
 A la séptima, el espolique. (Se lo dan.)  
 A la octava, piden entrada, con azote, espolique y culada.  
 A la nona. baila mi abuela Ramona. (Con una gorra o sombrero puesto se da el salto y al caer la gorra hay que cogerla en el aire.)  
 A la décima, mi abuela tenía un cochino  
 con tres cuartas de tocino.  
 Así de largo (se señala),  
 extiéndete de rabilargo.  
 • Con col y colma,  
 quien se quede atrás que se ponga.

SOY EL REY DE MONUMENTO

**Soy** el Rey de monumento,  
con mi corona y mi cetro,  
con mi cetro y mi corona,  
salto por cima esta mona.

La mona que está debajo,  
le pica un escarabajo.

La gorrita a lo fachenda. (Echada a un lado.)

La echaremos por calendas. (La tira al suelo.)

La cogemos con mía manita. (La coge al saltar y da tres vueltas alrededor del *burro*; después de haber cogido la gorra del suelo, el burro, con los brazos abiertos, procura tocarle, y si le toca se pone en su lugar y sigue. Las vueltas han de darse con un solo pie.)

Allá arribita hay una ermita.

La culata de San Juan, y va una.

La culata de San Pedro, y van dos.

La culata de San Andrés, y van tres.

La culata de San Pablo, y van cuatro.

La culata de San Francisco, y van cinco.

La culata de San Maravel, y van seis.

La culata de Corchete, y van siete.

La culata de Carnero mocho, y van ocho.

La culata de San Bebe, y van nueve.

La culata de San Ezequiel, y van, diez.

La culata de San Ponte, y van once.

La culata del reloj, y van doce.

Extiéndete de rabilargo,

con col y colma,

quien se quede atrás que ce ponga.

CLARA ANDA LA VARA

Clara anda la vara,  
espesa como turrón de mi mesa,  
donde come el Duque, el Conde,  
el Marqués y la Marquesa.  
Una rodilla, como la santa canilla (una encima),  
dos, como dos moscones (dos encima),  
de barriga y Alicante (de barriga),  
-de costilla y Alicante (de costilla).  
con col y colma,  
el que se quede atrás que se ponga.

CLARA ANDA LA VARA (Variación.)

Clara anda la vara,  
espesa como turrón de mi mesa.  
Cáncara con huevo,  
cojo mi borriquito  
y me voy a por queso.  
En el culo te pica un hueso.

Los pollos de San *Bernardino*,  
pican tres por tres en un pepino.  
*Los* de la Merced,  
se tiran al charco a beber.  
Daremos la vuelta al revés.  
**Somos los** ladrones,  
venimos a robar carbones,  
    **nos cogieron los serenos**,  
echaremos a correr.  
Una. dos y tres, echaremos a correr,

### SALTO, SALTILLO

Dos, tres o más niños van saltando unos sobre otros, y el último que salta se pone de burro, hasta que no haya ninguno *que* salte, y entonces vuelve a saltar y a seguir esta cadena sin fin.

### TRUJILLO (CÁCERES)

#### LOS COSTALES

Para este juego hacen falta seis, nueve o doce jugadores, número siempre múltiplo de 3, ya que cada tres han de formar un equipo o partido.

Se empieza tirando a la raya para que los tres últimos hagan de *burros*. De éstos, se colocan dos de espaldas, se agachan y por entre sus piernas se dan sus manos fuertemente sujetas. El otro niño, que le ha tocado hacer de burro, se arrodilla y coloca su cabeza entre las manos de los otros dos. En esta posición está formado el burro para que los demás salten.

El salto se hace apoyando la cabeza en la espalda del que hace de burro, arrodillado, y subiendo y arqueando el cuerpo, dar la vuelta y caer de pie en la parte opuesta, lo que no es tan fácil. Si todos lo hacen bien sigue el juego indefinidamente, hasta que se cansen o quieran perdonar a los burros y colocarse otros en su lugar; pero si uno de los niños no da bien el salto y cae por el mismo sitio, tiene que volver a repetir el salto hasta tres veces. Sí la tercera tampoco da *bien* el salto, él y sus dos compañeros más de equipo pasara a ser *burros* éstos quedan libres, y empieza de nuevo el *juego* en la misma forma.

## ENTERA

Para buscar la mano se tira a una raya. El último hace de burro, poniéndose en línea, que los niños que saltan no pueden pisar. Después de saltar el último, cada vez avanza el burro un pie más adelante, para que el salto sea cada vez más largo y más difícil. Si al saltar alguno pisa la raya o toca al burro, pierde y se pone en su lugar.

Al tiempo de ir a dar el salto, el niño que no se encuentra con fuerzas para darle entero, pide media, tercia o cuarta, que es la mitad, la tercera, o cuarta parte que saltan los demás. También puede pedir calcetín, que es un paso, todo lo largo que puede, desde la raya, avanzando al burro para acortar la distancia y saltar luego desde el punto que marcó el paso.

Al ir saltando el primero dice y todos van repitiendo lo siguiente:

A la una, anda la mula.

A las dos, culatá y coz. (Acción de culatá y coz el que salta.)

A las tres, el brinco de San Andrés, una, dos y tres.

A las cuatro, vara y media de alto. (Se alza el burro.)

A las cinco, la cruz y el brinco. (Se hace esto.)

A las seis, machaca, machaca, manteca de vaca en un almirez. (Se imita machacar.)

A las siete, salto y pongo mi bonete. (Pone su gorra o sombrero.)

A las ocho, vino el carnero mocho y se llevó el bizcocho.

A las nueve, parir quiere.

A las diez, parió a Rafael, entre un cancho y una pared.

A las once, llaman al Conde.

A las doce, le responde.

A las trece, le amanece.

Periquillo el aguador, fue por agua y se ahogó;  
muerto le llevan por Un serón.

El serón era de esparto:

muerto le llevan en los zapatos.

Los zapatos eran de un viejo:

muerto le llevan por los pellejos.

Los pellejos eran de aceite:

muerto le llevan por San Vicente.

San Vicente está encerrado,

con la llave y el candado:

muerto le llevan por los tejados.

Los tejados eran de tejas:

muerto le llevan por las callejas.

Las callejas eran de Madrid:

retoca, retoca el tamboril.

Al fin de mi juego, hago lo que quiero.

Puede hacer palmada, culatá, coz, espolique, capuchino, etc., y cada cual va luego haciendo lo que quiera, y termina el juego.

OFICIALITO QUE TE MUERDO

Van saltando los niños, haciendo de burro el que le tocó en la raya. Van diciendo:

Oficialito que te muerdo.  
que te acabo de morder.  
¿Me dirás qué oficio tienes?

El que hace de burro dice el oficio que ha elegido en combinación con otro niño, que no salta y que hace de confesor. Con éste elige en secreto una herramienta del oficio que ha elegido, para si alguno, al saltar, la dice, se ponga y haga de burro. Siguen saltando y dice el último:

¿Qué oficio dirás al porta?

El *burro* dice el oficio, sea aquí, como ejemplo, el de carpintero, y los niños van saltando uno a uno, diciendo al saltar:

Tendrás buena sierra, tendrás buen escoplo, tendrás buen martillo, tendrás buena madera, tendrás buena mesa, etc.; todo cuanto a los niños se les ocurra; pero si cualquiera de los niños que saltan dice el secreto, el burro contesta:

Si es, por ejemplo, sierra, jinca la morreja.

Si es escoplo, jinca el corroplo.

Si es martillo, jinca el porrillo.

Y así sucesivamente, inventándose en general palabras que hagan verso con la palabra del secreto. Y termina el juego poniéndose de burro el que acertó el secreto, volviendo a empezar.

SOY EL REY DE MONUMENTO

Empiezan a saltar y van diciendo los niños lo siguiente:

Soy el Rey de *monumento*,  
CON mi corona y mi cetro.  
con mi cetro y mi corona.  
salto por cima de la guarra mona.  
La mona que está debajo.  
le picó un escarabajo.

Gorrilla, gorrilla los estudiantes:  
 quien no la toque  
 que se amuele y se aguante.  
 En mi casa hay un patio;  
 en el patio una higuera:  
 echa los higos cumbones;  
 se volvieron carbones.  
 A correr, a correr,  
 que vienen los ladrones

Echan a correr. Después el que por suerte hizo de burro sale a perseguirlos para tocar a alguno y que éste haga de burro. Todos tienen que volver al sitio donde se saltaba y escupír precisamente en la !misma raya donde se ponía el burro. Si la escupichina cae fuera de la raya, o el burro toca a alguno antes de llegar a echarla, uno de éstos es el que hará de burro la vez siguiente Si no, sigue el mismo de burro y continúa el juego, diciendo:

Allá arribita hay un cerro,  
 en el cerro hay un pino,  
 en el pino hay un nido,  
 tiene tres huevos:  
 blanco, negro y colorado.  
 Al pasar por el blanco  
 me quedé cojo y manco. (Se hace el cojo y manco al saltar.)  
 Al pasar por el negro  
 me quedé manco y tuerto.  
 Al pasar por el colorado  
 me quedé cojo," manco, tuerto y jorobado.

Mariquita la titiritaina  
 tenía un violín de caña.  
 La caña era de tomiza,  
 adiós, madre, que me voy a *misa*  
 Del Puerto Real,  
 adiós, madre, que no vuelvo más.

Termina.

Para empezar vuelven a tirar a la raya para ver quién hace de burro, librándose de tirar quien hizo de burro la vez anterior.

## MADROÑERA (CÁCERES)

### LOS JAMONES

Se tira a la raya. El último hace de burro, estribando con los brazos sobre una pared o poyo; van saltan-

do encima uno a uno, y si el burro ve que alguno se va a caer no dice nada, para que el que se caiga se ponga en su lugar; pero si ve que han montado todos los que juegan y están firmes, dice: "Pasen". Y apeándose los montados, vuelven a saltar sobre el mismo burro, pero cambiando los saltadores el orden de saltar, es decir, que el último anterior es primero ahora, etcétera.

### TORO. TOREAR

Se reúnen los toreros y nombran un toro, al que tocan con sus blusas, mandiles, etc. Se torea en una plaza u otro sitio ancho, donde pueda correrse libremente, nombrando los talanqueras y haciendo cada uno de ellos un oficio: de toreros, picadores, rejoneadores, monosabios, etc.

### TORO, LA TOPELA

Se refinan los jugadores y uno de ellos dice: "Ni el rey me la quita, ni el rey me la echa". Coge una china y pone las manos atrás, y en una de ellas guarda la china de piedra. Saca las manos, cerradas, con la china en una de ellas, y el primero de los jugadores que dé en la china es el toro. Este correrá detrás de los otros, sin que éstos se escondan, y aquel a quien toque será el toro.

### TORO, ESCONDER

Se echan chinas, como en el de la topela, y al que le toque se esconde. Los demás también se esconden, y cuando ya están escondidos le dicen: "Ya". Y el toro sale en persecución de los toreros, y al que agarre hace de toro y sigue el juego.

### CIVILES Y LADRONES

Se echan pies y se hacen dos bandos, con sus jefes, que fueron los que echaron pies. Hay un bando de civiles y otro de ladrones. Los ladrones se esconden y los civiles los persiguen hasta encontrarlos, llevándolos amarrados a un sitio fijado de antemano, que hace de cárcel. Cuando han pasado todos, los civiles les dan

unas palmadas, que es el castigo, y los ladrones pasan a ser civiles, y los civiles, ladrones, y empieza el juego.

## LAS LIEBRES

Uno de los niños, que por suerte o voluntariamente hace de galgo, persigue a los demás que juegan, que hacen de liebres. Si el galgo toca a una liebre, ésta se convierte en galgo. Si toca otra, también es galgo, y así hasta que sólo queden dos liebres, y de estas dos, la primera a quien toque el galgo pasa a hacer de galgo la vez siguiente, empezando el juego en la misma forma.

## TRUJILLO (CÁCERES)

### LA GALLINA CIEGA

Como dice el nombre, es un niño o niña, cubiertos los ojos con un pañuelo. Los demás niños que juegan se colocan alrededor de él, preguntándole:

--¿Qué se ha perdido?

--Una aguja y un dedal.

--Echa manos a buscar.

Empieza a perseguir a los niños, que van rehuyendo ser cogidos por la gallina. Si ésta logra coger a tino éste no habla, y todos están en silencio para que la gallina no sepa quién es, aunque tiene libertad de palparle para averiguar quién es. Si lo consigue, éste hace de gallina ciega; pero si no acierta, sigue de gallina el mismo niño y sigue el juego, hasta encontrar y conocer a otro.

Para elegir gallina, ordinariamente se hace tirando a la raya.

## MADROÑERA (CÁCERES)

### EL TERMINO

Uno, a quien toca, se pone arrodillado y con los brazos abiertos. Otro, por detrás, le sujeta, y todos quieren llevarse al que está arrodillado, tirándole de

los brazos. El que le defiende, si logra tocar a alguno de los que quieren llevárselo, se pone éste a quien toque, y de defensor el que estaba de rodillas. Si logran llevarse al que está de rodillas, sin que el defensor pueda evitarlo ni tocar a ninguno, los demás dan al defensor palmadas de castigo.

#### ARRIBA. ARRIBA, HIJOS MIOS

Las madres echan pies para elegir a los de su bando. Los del bando primero se esconden, y luego las dos madres van con los del otro bando, y la madre del segundo dice :

---Arriba, arriba, hijos míos.

Pero la del primero dice: Quietos

Pero al repetir la madre del segundo: --Arriba. arriba, hijos míos, dice la otra: --Cordero, cordero.

Y entonces los escondidos se levantan y montan encima de los otros del otro bando basta el sitio donde las madres echaron pies. Llegados a este sitio se cambia escondiéndose los que primero no lo hicieron, y al contrario, y sigue el juego.

#### CAÑAHEJA

Uno, sentado, hace de madre, o cañaheja. Los demás, estribado el primero su cabeza en la rodilla de la madre. Los otros, en las rodillas de los de adelante. La madre dice: :

--Cañaheja.

-Cucumber- responde el último.

--Tira un pellizco en el culo y echa a correr-dice la madre.

-¿Chico o grande?--pregunta.

--Que rompa sangre (o bien chiquinino).

Y se sigue así hasta el último.

La cañaheja cuenta hasta veinte, y dice:

-Vete a la plaza de San Vicente y si no los encuentras vente. O bien: --Anda a buscar a tu gente a la plaza de San Vicente, y si no está allí, te vienes aquí.

Los demás se esconden; pero si logra tocar a alguno. éste se pone; si no, continúa el mismo.

## ACEITERA

Uno hace de madre y otro de burro, estribada su cabeza sobre las piernas de la madre. Esta dice y hace lo que los demás han de repetir, y si se equivoca alguno, el que se equivoque, se pone:

--Aceitera, vinagrera; a las tres corral; amagar y no dar; dar sin duelo; se murió mi abuelo; dar sin reír; dar sin hablar.

Esto se repite cuantas veces se quiera, hasta que otro se pone.

## LA SALONA

La salona es un pequeño palo con dos puntas que se da con otro largo y afilado, semejante a un sable: para jugar se hace un círculo y en él se coloca la salona, dándola tres veces con el corte del palo, y quien más la separe del círculo en las tres veces, es el que gana.

## LA JURREA

Se hace un círculo en el suelo y se tira la vara de cada uno a pegar a la corcha que habrá en el centro, y el que la separe más de la corcha es el que la guarda. Se pegan palos a la corcha, y cuando la corcha está corriendo y toca a uno de los jugadores, éste la guarda y le da palos hasta entrarla de nuevo al centro del círculo.

## TROMPO

Se hace un círculo. Se tira dentro de él para dar con el trompo a la perra, botón o disco de metal que se haya puesto para jugar. Se coge el peón y se le da. Pica. cajazo y mochazo.

## EL HURON

Uno hace de hurón, con las piernas abiertas, mientras los demás tiran por bajo de ellas sus gorras, lo más lejos posible. Cuando todos los niños han terminado de tirar sus gorras, el que hace de hurón tira la suya para ver si toca a alguno, y si no le toca, los demás le patean la gorra hasta que la vuelve a coger. Vuelve a tirar

hasta tocar alguno, y si no lo logra, sigue de hurón; pero si toca alguno, pasa a ser hurón aquel a quien toque.

### LOS BURROS

Los niños que juegan han de ser pares. Se tira a una raya, y la mitad de los que jueguen que ganen la mano montero encima de los otros, haciendo un círculo y tirándose la pelota los *caballeros*, unos a otros, hasta que uno de éstos no la coja; entonces huyen éstos, y uno de los que hacían de burro coge la pelota y la tira a dar a uno de los que antes eran *caballeros*. Si da a alguno, éste pasa a ser burro y los demás compañeros, igual, Los burros de antes hacen esta vez de caballeros. Si no acierta a dar sigue el mismo juego que antes, con los mismos burros.

### A MI UNA

A mi una, los hombres fuman  
y las mujeres fuman claveles  
y los chiquillos fuman pitillos.  
Al pete, petea, alante y atrás,  
una revolera, la vuelta entera,

### A LA UNA (variante)

A la una, los hombres fuman,  
y las mujeres fuman claveles.  
y los chiquillos fuman pitillos.  
Que sin mover, que sin andar, que sin pegar.  
el pie celeste, la mano blanca.  
que la amarilla, que la colorá.  
Al pete. perca, alante y atrás.  
una revolera y una polá.

Se va haciendo lo que indica.

### AMADEO

Según se da la pelota contra la pared y se recoge se va diciendo y haciendo lo que se indica:

Amadeo, tú, Tadeo, tu que estás en alto cerro  
dale voces a mi vaquero, que me traiga un campanillo  
para ponérselo al novillo; Un cencerro, un collar,  
que me hago veinticinco sin contar.

Me hago una, me hago dos, me hago tres, me senté;  
 me hago una, me hago dos, me hago tres, me arrodillé;  
 me hago una. me hago dos. me hago tres. me levanté.  
 mis una, sin reír, Sin hablar,  
 con un pie, con el otro.  
 con una mano, con la otra.  
 una revolvera, la vuelta entera.

## AMADEO (variante)

Amadeo, tú, Tadeo. tú que estás en la cocina  
 echa fuera esa gallina, que se vaya al gallinero  
 que la tengo preparada, que me ponga muchos huevos;  
 mi devanadera, la vuelta entera.

## SIN NA

Sin na. no puedo hacer na.

porque si lo hago, me llevan los diablos.

Sin mover, no puedo mover,

porque si muevo, no voy al cielo.

:Sin reír, no puedo reír, porque si río, hago el perdío

Sin hablar, no puedo hablar, porque si hablo

me llevan los diablos.

Con un pie, con una mano, la naranjita y el estropajo.

Con el otro. con la otra. la naranjita y la pelota.

Con una mano, con un pie, la naranjita y el cascabel.

Con la otra. la naranjita y la pelota.

Pe. pe. tras. tras. tío Pedro lairón (ladrón).

y vaya usted con Dios.

Mía delante, mía detrás, tío Pedro Lairón,

El beso al peón.

Mi devanadera, no puede hilar, porque si la hilo, se me rompe el hilo

Mi devanadera, agachadera, hombrito, codito, cadera, rodilla, puntera,  
 sobrepuntera, la media vuelta y la vuelta entera.

*Nota.*- Se va haciendo lo que indica. Juego propio  
 de niñas pequeñas.

## TRUJILLO (CÁCERES)

## NARANJA CHINA

Naranja china,  
 limones agrios,  
 la papalina y el boticario.  
 Una por arriba,  
 y otra por abajo,  
 la media vuelta  
 del escarabajo.  
 Zapatero, toro,  
 echa la carne al puchero,  
 que está más negro  
 que un jumero.  
 Habas y guisantes,  
 Madrid, Zaragoza y Alicante.

Según indica lo que se dice se va haciendo al tirar la pelota sobre la pared, para ir cogiendo sucesivamente.

## HERRERA DEL DUQUE (BADAJOZ)

### VOS UNA

VOS una, sin mover,  
sin reír. sin hablar,  
con el pie *celestes*,  
con el celestial,  
con la mano de  
el pan de comer.  
Po-po, Pepito va.  
delante y detrás,  
mi media vuelta  
mi revelador,  
v mi vuelta si caracol.

Otra variedad más: Se va haciendo con la pelota lo que se va diciendo.

## TRUJILLO (CÁCERES)

### A MIS UNA

A mis una;  
sin mover,  
sin reír (*serias*) :  
sin hablar (se hace con la mano señal en la boca de callar) :  
con el pie *celestes* (se levanta el pie derecho),  
*se pasa al* modeste (se levanta el pie izquierdo);  
Con una mano blanca (se coge la pelota con la mano)  
se pasa a la encarnada (se pasa de una a otra);  
al po, po (se dan palmadas),  
Sevilla y Badajoz (se vuelven las manos a la espalda).  
La caracola (se dan las vueltas a las manos).  
el niño de la bola (se bajan hacia el suelo).  
y adiós Manola (se dan con las manos en los hombros)

Juego sobre la pared, e ir cogiendo y diciendo sucesivamente lo anteriormente dicho.

## A MIS UNA

A mis una. sin mover (se *está* quieta) ;  
 sin reír (seria) ;  
 sin hablar (hace ademán de silencio con la boca o las demás hablan por ella)  
 con el pie celeste (derecho'),  
 -Con el celestial (izquierdo):  
 con la mano blanca,  
 con la de bordar.  
 Al po, po, Sevilla y Badaioz:  
 la revolandera, agachadera;  
 hombrito, codito, cadera.  
 rodillera, puntera, ratonera.  
 medias suelas abrochador,  
 que pía y que pon.

Al tirar la pelota se va indicando cada cosa de las que van diciendo, y señalando los sitios indicados

## A MIS UNA

A mis una,  
 los hombres fuman,  
 y las mujeres  
 fuman claveles.  
 y los chiquillos  
 fuman pitillos,  
 y las muchachas  
 cogen la plancha,  
 para planchar  
 la ropa blanca  
 de su mamá  
 y el camión de su papá  
 y las ropitas del Carnaval.

Se hace tirando la pelota a la pared, y al ir la cogiendo ir diciendo esto y seguir tirándola acompasadamente con canto monótono.

## RIO VA LA TAUSE

Tirando la pelota al suelo con movimiento de subir y bajar con la mano, y acompañando los movimientos de subida y bajada, se va diciendo:

Río va la tause;  
 pasará por la tause;  
 A nun deo. minundeó,  
 cuántín creo.

Al decir "pasará por la tause", se hace pasar la pelota por entre ambos brazos, cerrados en forma de semicírculo.

Hay la variedad de que en vez de hacer pasar la pelota por los brazos en semicírculo puede pasarse por debajo de un solo brazo, formando asa sobre la cadera, una vez sobre el brazo izquierdo y otra vez sobre el derecho, o bien hacerla pasar debajo de un pie, o bien lo que a la niña mejor se le ocurra de vistosidad y la mayor variedad posible.

### LA CARRASQUIÑA

Bailan con las manos en alto, moviéndolas con toda la gracia y ligereza posible:

Este baile de la carrasquiña  
 es un baile muy disimulado.  
 que poniendo la rodilla en tierra,  
 todo el mundo se queda mirando.  
 A la vuelta, a la vuelta Madrid.  
 ese baile no se baila así,  
 que se baila de espalda, de espalda,  
 Mariquilla menea esa saya,  
 Mariquilla menea esos pies:  
 a la vuelta se da un puntapié.  
 En mi pueblo no se hace eso,  
 que se da un abrazo y un beso.  
 En mi pueblo no se dice nada,  
 que se da una gran bofetada.

Se hace lo indicado.

### DEJALA SOLA

En dos filas, una frente a otra, sale una niña, y las demás le van cantando:

Déjala sola, sola bailando:  
 que a mi niña la gustan los tangos.  
 Que la quiero ver bailar, saltar y brincar  
 y andar por el aire:  
 esas son jeringoncias de un fraile.  
 Busque compañía, compañía busque,  
 que a mi niña le gustan los dulces.  
 Que la quiero ver bailar, saltar y brincar  
 y andar por el aire.  
 que estas son jeringoncias de un fraile.

LA SEÑORITA ISABEL

Las niñas, colocadas en dos filas. Una en medio bailando de arriba abajo y entre las filas:

La señorita Isabel.  
 que quería estar  
 y se va a morir  
 de tanto pensar.  
 Piensa en su novio;  
 su novio no la quiere;  
 la pobre Isabel  
 de pena se muere.  
 A Isabel le vamos a dar  
 chocolate con aguarrás;  
 a su novio le daremos  
 chocolate con buñuelos.

Se dará el nombre de Isabel o el de la niña, que parezca.

AL PAVITO Y AL PAVAN

Puestas en dos filas, unas niñas frente a otras, van cantando a la vez de tocar las palmas.

Al pavito y al paván,  
 que tran lirón, que tran lirán (una).  
 Idem id. íd. íd. (dos)  
 Idem íd. íd. íd. (tres).  
 Idem íd. íd. íd. (cuatro).  
 Idem íd. íd. id. (cinco).  
 Idem íd. íd. id. (seis).

Al terminar esto cada una busca a Su pareja, escogiendo la niña de enfrente y cantan como si una fuera el novio y otra la novia:

Contigo me he de casar,  
 que tron lirón, que tron lirán.

MADROÑERA (CÁCERES)

HILO, PALILLO

Se empieza diciendo esto:

Hilo, palillo; hazo, palazo; carabina, escopetazo; agua que bebes.  
 móntate en ése.

Se va diciendo esto de uno en otro de los niños del corro, y a quien toque la palabra *ese* hará de burro y montará el niño anterior, y se seguirá hasta que no haya ninguno que montar. Llegados los niños al sitio indicado montados cada uno en su *burro*, pregunta el que hace de madre (director del juego):

- ¡Hay liebres en el monte?
- Chicas y grandes.
- ¡Pongo la red?
- Póngala usted.
- ¡Y si las cojo?
- Cójalas usted.

Y al decir esto, el que hace de madre sale corriendo para ver de coger a alguno. Al que coja, hace de burro, monta en él hasta el sitio del corro, en que vuelve a hacer de madre el mismo anterior o bien se lo cede a otro, empezando de nuevo el juego.

## TRUJILLO (CÁCERES)

### CIVILICERA

Civilicera, tengo un árbol de tal manera (se indica por la que haga de madre el tamaño del árbol), que da la fruta así (señala el tamaño de la fruta, y las que están jugando dicen la fruta que les parece, y la que lo acierta sale corriendo detrás de las que están jugando; y la que lo acertó dice: --A la oreja ligo, a la oreja ligo. Y a la que agarra la tira de las orejas hasta que dice la fruta que sea.

Se sientan para jugar todas las niñas, formando corro, eligiendo antes a una, que hace de madre o guía.

### ANTON PIRULERO

También de corro, sentadas y haciendo una de madre. Pone a cada una un oficio, por ejemplo, de modista, al piano, tocar la guitarra, etc., etc.

Cada una hace como si estuviera trabajando en el oficio que le dieron, y la madre mientras las va mi-

rando y haciendo burla, con los dedos puestos sobre la nariz y cantando esto:

Antón, Antón, Antón Pirulero,  
cada cual, cada cual, cada cual,  
atienda a tu juego,  
y el que no atiende, deberá, deberá  
pagar una prenda.

Y la madre empieza a hacer uno de los oficios de cualquiera de las niñas, y entonces la que hacía el oficio que ahora hace la madre, hace lo que ésta hacía antes; pero si se equivoca tiene que pagar prenda, y sigue el juego hasta que vengan los castigos a cada prenda.

### MADROÑERA (CÁCERES)

#### A LA RUEDA DEL PAÑUELO

Los niños forman círculo, cogidos de la mano; uno de ellos da vueltas alrededor y lleva un zurriago (pañuelo con un nudo en uno de los extremos) que procura tirar distraído junto a uno de los niños, para que éste no se entere; si al dar la vuelta completa no se ha enterado todavía, coge el zurriago del suelo y empieza a darle zurriagazos, haciendo que salga de su sitio, y dándole zurriagazos da una vuelta completa, hasta que el niño ocupe su sitio, y sigue; pero si al echar el pañuelo aquel a quien se le echa se entera, lo coge y cuando el echador va dando vueltas, le sigue dando zurriagazos hasta que vaya a ocupar el sitio que él dejó: y así sucesivamente.

### EL RATON Y EL GATO

Los niños forman círculo, cogidos de las manos y extendidos, para que el que hace de ratón pueda penetrar, pero cierran cuando el gato, que va en persecución suya, quiere cogerle. Si el gato logra cogerla, le da con el zurriago, y el ratón, cuando está cansado, dice a uno: "Defiéndeme". Y sale otro, que hace de gato, y el que era gato se, vuelve ratón, y el ratón primitivo entra con los demás niños en fila.

HERRERA DEL DUQUE (BADAJOZ)

DE FRANCIA VENGO, SEÑORES

Colocadas las niñas en dos filas, una frente a otra, cantan, preguntando y respondiendo, según se indica

--De Francia vengo, señores,  
de por hilo portugués.  
y en el camino me han dicho  
¿cuántas hijas tiene usted?

-Tengamos las que tengamos.  
eso no le importa a usted:  
me voy. me Voy alojada,  
a los palacios del Rey,  
a contárselo a mi ama.  
a mi ama doña Inés.

--Vuelva, vuelva, caballero.  
so sea usted tan cruel,  
de cuatro hijas que tengo  
la mejor será pa usted.

--Esta cojo por bonita.  
esta cojo por clavel,  
que me ha parecido hermosa,  
hija de doña Isabel.

(Parece que es canción incompleta.)

TRUJILLO (CÁCERES)

UVAS DE VALDEVI

Las niñas se cogen de las manos y van pasando bajo los brazos de dos de ellas, que anteriormente se designan como madres.

Van pasando todas, una a una y en fila, hasta que no quede ninguna sin pasar. Cada vez queda una de las niñas sujeta en la cadena que forman. Cuando no, queda ninguna vuelve a empezar el juego. Van cantando :

--Uvas traigo de vender,  
de de de Valdevi.  
de mi amor en gloria y en sí.

--A cómo las da usted,  
de de de Valdevi,  
de mi amor en gloria y en sí.

--A veinticinco cuartos,  
de de de Valdevi,  
de mi amor en gloria y en sí.

--Pasaremos la corriente,  
de de de Valdevi,  
de mi amor en gloria y en sí-

## YO TENGO UN CASTILLO

Una fila de niñas con una madre, y otra madre sola, colocada enfrente. Van cantando y contestando según se dice:

La madre canta:

-Yo tengo un castillo, *matarile*, ríle. ríle:  
yo tengo un castillo, *matarile*, ríle, rón.

-¿Dónde están las llaves, *matarile*, ríle ríle?  
¿dónde *están* las llaves, *matarile*, ríle, rón?

--En el fondo del mar, *matarile*, ríle. ríle:  
en el fondo del mar, *matarile*, ríle, rón.

--¿Quién irá por ellas. *matarile*, ríle, ríle?:  
¿quién irá por ellas, *matarile*, ríle, rón?

-La señorita María, *matarile*, ríle, ríle;  
la señorita María, *matarile*, ríle, rón.

-¿Qué le vas a regalar, *matarile*, ríle. ríle?:  
¿qué le vas a regalar, *matarile*, ríle, rón?

--Los zapatos de la Reina, *matarile*, ríle, ríle;  
los zapatos de la Reina, *matarile*, ríle; rón.

-El regalo si la gusta, *matarile*, ríle, ríle;  
el regalo si la gusta, *matarile*, ríle, rón.

-Pues me entregue usted a su hija. *matarile*, ríle, ríle;  
pues me entregue usted a su hija, *matarile*, ríle, rón.

--¿A quién entrego a mi hija, *matarile*, ríle, ríle?  
la quién entrego a mi hija, *matarile*, ríle rón?

-El veinticinco de mayo, *matarile*, ríle, ríle:  
el veinticinco de mayo, *matarile*, ríle, rón,

se celebra la función, *matarile*, ríle. ríle;  
se celebra la función, *matarile*, ríle, rón.

Sin cantar, se termina: ¡Adiós, cabeza de melón,!